



Polígono



Financiado por
la Unión Europea



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Gobierno de Canarias
Consejería de Universidades,
Ciencia e Innovación y Cultura

C24.I1.P1.2 “Apoyo a Aceleradoras Culturales”



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



sinapsis
Innovación Cultural Canaria



LA NATURALEZA DE ESTE ESPECTÁCULO ES UNA ENCRUCIJADA
ENTRE LO REAL Y LO FICTICIO.
POLÍGONO NO ES UNA CRÓNICA EXACTA,
ES UNA FICCIÓN INSPIRADA EN HECHOS REALES,
Y CUALQUIER PARECIDO CON LA REALIDAD PUEDE SER O NO,
PURA COINCIDENCIA.

CONTENIDO



01 CONTEXTO
HISTÓRICO

02 EL ESPECTÁCULO

03 OBJETIVOS

04 METODOLOGÍA

05 IMÁGENES
INSPIRADORAS

06 PROCESO
DE CREACIÓN

07 PROYECTO
PEDAGÓGICO

08 CARTA DE
MOTIVACIÓN

09 BIO

10 EQUIPO
ARTÍSTICO

CONTEXTO HISTÓRICO

WELCOME TO CANARY ISLANDS

Canarias es un territorio que ha sido objeto de un proceso de colonización. Y como buen territorio colonizado siempre se ha buscado la manera de alcanzar su máxima productividad económica.

Inicialmente se desarrolló una industria agrícola centrada en el cultivo de plátanos y tomates. Sin embargo, con la llegada de la gran sequía de la década de los cincuenta, la viabilidad económica de la agricultura se vió comprometida. Se inicia un periodo de éxodo rural y la población migra hacia los centros urbanos en busca de nuevas oportunidades.

En este contexto, de forma paralela, y con la complicidad de las instituciones públicas, el propietario del “Valle de Jinámar”, una finca agrícola situada entre Las Palmas de Gran Canaria y la ciudad de Telde, obtendrá la venta del terreno al Estado para que éste desarrolle un proyecto urbanístico destinado, en parte, a la población que vive hacinada en azoteas y chabolas en la capital.

A pesar de la oposición inicial del Gobierno, motivada por la distancia de Jinámar respecto a las ciudades principales, el Ministerio de Vivienda termina adquiriendo Jinámar en un momento en el que se buscaba financiación para desarrollar un proyecto turístico en el sur de la isla.

La nueva zona residencial planificada se conocerá como el Polígono de Jinámar, mientras que el proyecto turístico recién concebido se llamará Maspalomas Costa Canaria.

EL ESPECTÁCULO

Polígono es un espectáculo de teatro documento creado a partir de los testimonios de un grupo de residentes en Jinámar, primeros habitantes de las viviendas entregadas por el Gobierno de Canarias en la década de los 80.

La obra está compuesta por ocho cuadros que reflejan la vida cotidiana de los residentes, entrelazados con elementos de ciencia ficción que nos permite explorar los problemas y desafíos que enfrenta la comunidad.

Marga lleva años a la espera de la entrega de una vivienda social. Desesperada, decide ocupar un piso en la Fase 1 del nuevo polígono residencial en Jinámar, anticipándose a su entrega oficial. En este piso se encontrará de forma imprevista con los miembros de la Tripulación Mercury, un grupo de siete astronautas temporalmente alojados en el barrio debido al cierre inesperado de la base de la NASA en Maspalomas en la que prestaban sus servicios.

Juntos, enfrentando desafíos como la escasez de servicios y los problemas económicos, liderarán una verdadera revolución. A través de la acción colectiva buscarán soluciones tratando de convencer al resto de los habitantes para que se unan a una manifestación. En esta marcha, los residentes del barrio caminarán hasta la capital para “ser protagonistas de su propio futuro”.

La estructura circular de la obra permite argumentar cómo Canarias sigue un patrón repetitivo de explotación y degradación, subrayando la necesidad de repensar el modelo de desarrollo económico y buscar alternativas más sostenibles y equitativas para el futuro de las islas.

Polígono examina el papel de la industria turística y su impacto en la comunidad local, evidenciando cómo el desarrollo impulsado por intereses privados discrimina a los más desfavorecidos.

DURACIÓN: 75 MIN
DIRIGIDO A PÚBLICO MAYOR DE 12 AÑOS

OBJETIVOS

- 01 — Fomentar la reflexión crítica sobre el papel del turismo y otras industrias en Canarias, analizando cómo estas actividades han contribuido a la explotación del territorio y a la marginación de ciertos grupos de la sociedad canaria.
- 02 — Construir un relato histórico que ha sido silenciado intencionadamente.
- 03 — Compartir el espíritu de lucha y asociación de los residentes de Jinámar con el público.
- 04 — Recuperar el Patrimonio inmaterial canario a través de la recopilación de los testimonios y vivencias de los propios residentes del barrio, colectivo que ha sido estigmatizado y que no ha tenido la oportunidad ni el privilegio de contar su propia historia.



METODOLOGÍA

La metodología utilizada en la creación y ejecución de este proyecto implica la combinación de varias áreas:

Teatro documental: Combinamos testimonios reales y eventos históricos para crear la narrativa de la obra. Se han realizado entrevistas a residentes de Jinámar y recopilado información, escrita y oral, para el desarrollo de la dramaturgia.

Enfoque de teatro comunitario: Se ha utilizado un enfoque de teatro comunitario, donde los residentes de Jinámar participan activamente en la creación y ejecución del espectáculo. Estos actores son seleccionados para participar en el montaje. Su papel es representar la autenticidad y la realidad del Barrio, aportando una perspectiva genuina a la obra. El elenco de expertos se irá modificando en cada localidad con la búsqueda de talentos en comunidades que compartan un contexto histórico similar al de Jinámar. Esta es una de las etapas fundamentales contenidas en el programa **SINAPSIS***.

Incluye la participación de actores no profesionales conocidos como “**expertos en la vida cotidiana**” (término acuñado por la Cía. Rimini Protokoll). Estos actores son seleccionados para participar en el montaje de dos escenas específicas del espectáculo. Su papel es representar la autenticidad y la realidad del Barrio, aportando una perspectiva genuina a la obra. El elenco de expertos se irá modificando en cada localidad con la búsqueda de talentos en comunidades que compartan un contexto histórico similar al de Jinámar. Esta es una de las etapas fundamentales contenidas en el programa **SINAPSIS**.

Otro aspecto integrador del espectáculo consiste en la inclusión de una tercera escena en la que se invita al público a participar. Esta interacción permite dar un paso más hacia el fomento de la participación ciudadana, propiciando que los espectadores se involucren activamente en el desarrollo de la obra. Esta dinámica promueve la reflexión colectiva y fortalece el mensaje de solidaridad y acción comunitaria que fundamentan el núcleo del espectáculo.

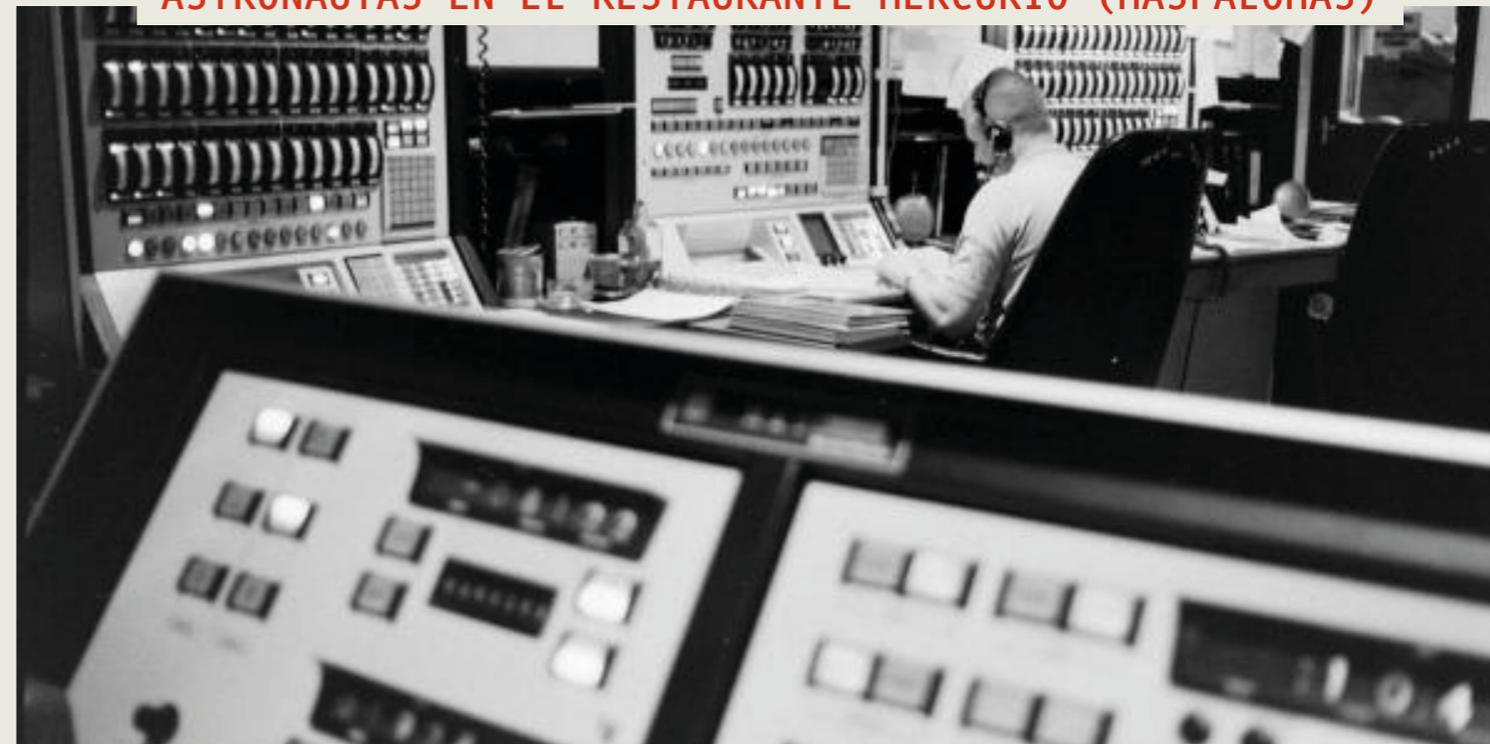
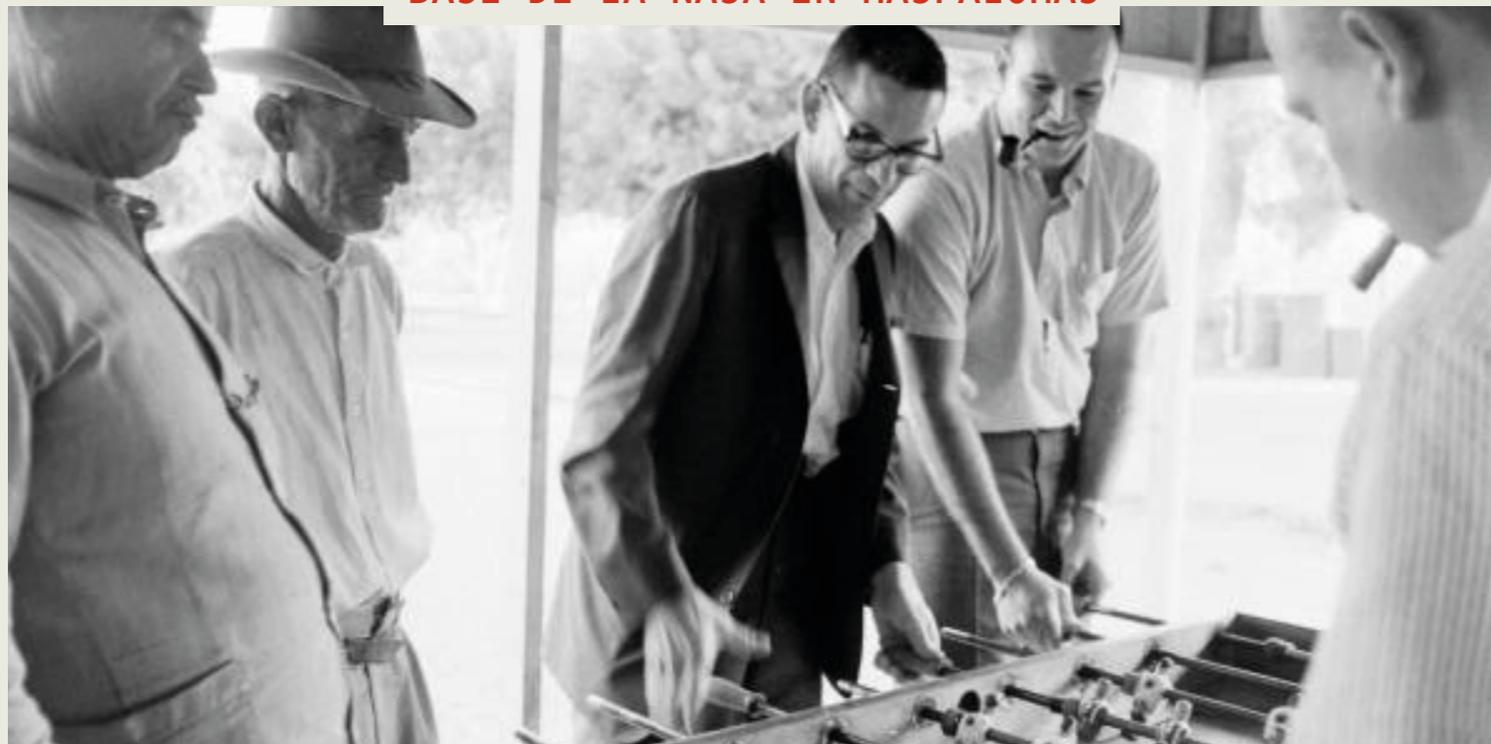
*www.icdcultural.org/sinapsis/sinapsis



BASE DE LA NASA EN MASPALOMAS



ASTRONAUTAS EN EL RESTAURANTE MERCURIO (MASPALOMAS)



_1960-2024





Fotografía cedida por Jose Luis Cárdenas

En 1985, los centros escolares de Jinámar se vieron obligados a cerrar debido a un brote de hepatitis causado por la contaminación del suministro de agua con aguas residuales. Esta epidemia afectó a estudiantes y profesores.



El párroco de la localidad de Jinámar rechazó administrar la comunión a los primeros niños del Polígono. Tras un enfrentamiento durante la misa con la catequista, el Obispo de la Diócesis de Canarias, Ramón Echarren Ystúriz, tomó cartas en el asunto. Los niños del Polígono de Jinámar, sin un templo propio y expulsados, hallaron refugio en la catedral de Las Palmas de Gran Canaria.

**PGNO. JINAMAR MUNICIPIO
INDEPENDIENTE**

“El Centro de Servicios Sociales empieza a funcionar, a funcionar, a funcionar... y el Centro de Servicios Sociales, que era un instrumento de los vecinos, se radicaliza [...] se radicaliza... porque los Servicios Sociales se radicalizan cuando la situación social supera, coño, el parcheo...”

Jose Luis Cárdenes

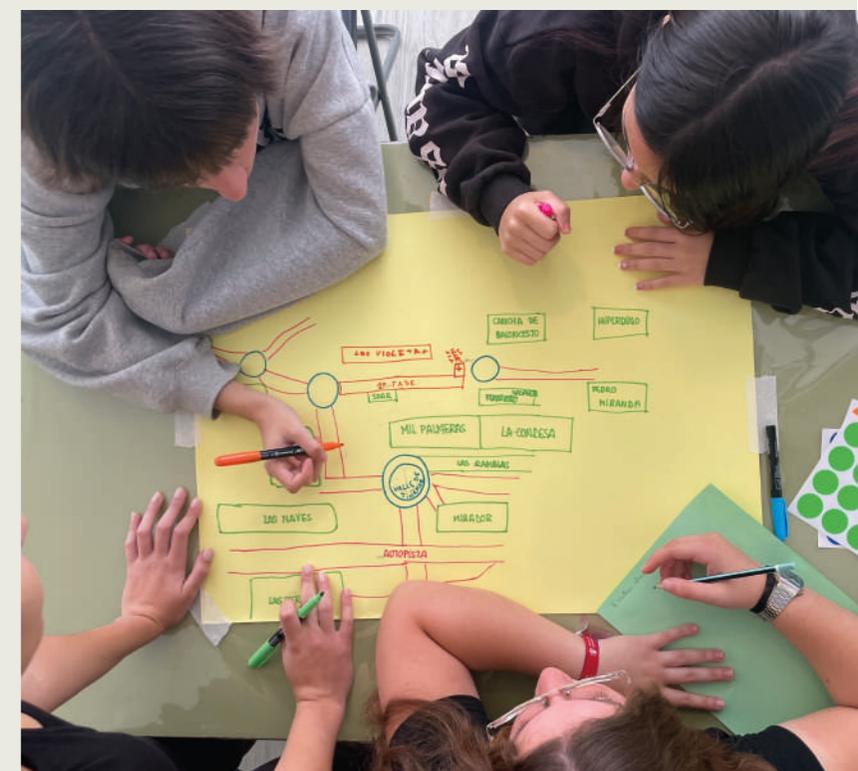


Testimonio extraído de la Tesis “La Isla Interior” de Federico González Ramírez.



Manifestación organizada por los vecinos de Jinámar el 22 de Noviembre de 1984





PROCESO DE CREACIÓN

CARTOGRAFÍA TU BARRIO

El trabajo en el aula con “Cartografía tu barrio” implica una actividad interdisciplinaria que combina geografía, sociología, historia y artes escénicas para explorar y comprender el entorno local de los estudiantes y crear una dramaturgia conjunta en base a la comunidad.

RECOGIDA DE TESTIMONIOS

En el proceso de creación, hemos recopilado testimonios y entrevistas de los testigos presenciales que inspiraron el movimiento vecinal de Jinámar. Este enfoque tiene como objetivo dotar al relato de autenticidad y contribuir al desarrollo de la dramaturgia.



*Paqui Romero
(Docente CP Montiano Placeres 1981)*



*Ramón Rodríguez
(Trabajador del PAST y voluntario del centro)*



*Feli Santacruz
(Coordinador del Plan de Acción Social
y animadores de Jinamar)*

PROYECTO PEDAGÓGICO



ENCUENTROS CON EL PÚBLICO — DESPUÉS DE CADA FUNCIÓN

Después de cada función, habrá encuentros con el público para compartir el proceso de creación y la historia detrás de la obra.

TALLERES — EN INSTITUTOS

Se llevarán a cabo talleres en institutos de secundaria que hayan visto la obra, centrados en la dramaturgia y el teatro comunitario.

TEATRO — COMUNITARIO

Cada representación contará con un elenco de actores no profesionales. Una semana antes de la función, un integrante de nuestro equipo colaborará con un grupo de teatro aficionado de la comunidad, brindándoles la oportunidad de formar parte de un espectáculo de teatro profesional.

CARTA DE MOTIVACIÓN

Como artista canaria comprometida con nuestra comunidad, estoy convencida de la importancia de preservar y promover nuestro patrimonio cultural y de abordar los temas que afectan a nuestra sociedad de manera significativa y constructiva.

Desde mi infancia, he sido testigo de la riqueza y diversidad de nuestras islas. Criada entre el bullicioso barrio obrero de Escaleritas y el apacible pueblo remoto de Santa Lucía de Tirajana en Gran Canaria, he experimentado de primera mano la complejidad y la vibrante energía de nuestra comunidad.

Recuerdo claramente las pancartas colgadas en la entrada de Jinámar, ondeando al viento con mensajes de esperanza y cambio. Aquellos lemas eran el eco de la determinación y el anhelo de progreso que se palpaba en el aire.

También recuerdo la visión de una noria que se alzaba a las afueras de la capital, una estructura que parecía simbolizar la constante búsqueda de nuevos horizontes y oportunidades para nuestra tierra.

Era una época de ferviente activismo y fervor por construir un futuro mejor para todos. Estos recuerdos de mi infancia han dejado una profunda huella en mí, moldeando mi comprensión de la historia y la identidad de nuestras islas. Me han inspirado a valorar y defender la diversidad cultural y el patrimonio único de Canarias, y a comprometerme con la construcción de una sociedad más justa y próspera para todos los canarios.

Creo que Polígono es una oportunidad única para dar voz a una comunidad que ha sido estigmatizada intencionadamente y que no ha tenido el privilegio de contar su propia historia y estoy convencida de que al explorar y celebrar nuestro patrimonio a través de las artes escénicas podemos fortalecer los lazos comunitarios, fomentar el orgullo y la pertenencia, y transmitir conocimientos y valores a las generaciones futuras.

BIO

Rosa Escrig

Actriz y dramaturga, Licenciada en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias.

Ha desarrollado su actividad artística durante más de veinte años en diversas compañías de la escena canaria abordando espectáculos de múltiples géneros, clásicos, musical, infantil y contemporáneo, cine y televisión y con las compañías más relevantes del sector en en el archipiélago: Una hora menos, 2RC Teatro, Clapso Producciones o Profetas del Mueble Bar.

En 2020 crea junto al músico Nacho Martín, La Escrig Producciones, una compañía de teatro que apuesta por nuevas dramaturgias, textos propios y un espacio sonoro único, destacando dos de sus piezas más relevantes Yo Maté a Kurt Cobain, escrito por la propia actriz y seleccionado en 2022 por el Laboratorio de Escritura Teatral de Canarias Escribe Teatro, y Ella y los cerdos del dramaturgo chileno Leonardo González.



EQUIPO ARTÍSTICO



PRODUCCIÓN

La Escrig Producciones

DIRECCIÓN/DRAMATURGIA

Rosa Escrig

ASESORA DE DRAMATURGIA

El Palomar de Jana Pacheco

ASESORA HISTÓRICA

Iris Rodríguez

REPARTO

María de Vigo, Mingo Ávila
y actores seleccionados
bajo el proyecto Polígono (Sinapsis)

ESPACIO SONORO

Nacho Martín

ESCENOGRAFÍA

Maroto y Vergara

VESTUARIO

Nauzet Afonso

CARACTERIZACIÓN Y MAQUILLAJE

IES Fernando Sagaseta

ILUMINACIÓN

Cristina Alba

SONIDO

Ramón Tubio

VISUALES

Gabriel Lavin y Willy Suárez

FOTOGRAFÍA

Asiria Álvarez

DISEÑO DE CARTEL

Asiria Álvarez

VÍDEO

Aridane Díaz

PRENSA Y RRSS

Mojo de Caña



C24.I1.P1.2 “Apoyo a Aceleradoras Culturales”



www.laescrig.es
[@laescrigproducciones](https://twitter.com/laescrigproducciones)
615 594 128
producciones@laescrig.es